

## Les atouts d'un spécialiste



Depuis 28 ans, le Groupe UFG dispose d'une connaissance approfondie du marché de l'art, de son fonctionnement et de ses différents réseaux, grâce à son département spécialisé. Fort de cette expérience, près de 1 500 œuvres et 450 artistes ont été conseillés à plus de 600 clients. L'UFG assure le suivi de ses clients au travers d'un service personnalisé et d'une écoute spécifique à leurs besoins. Une revue éditée par l'UFG, Art Infos, destinée à ses clients et partenaires, ainsi que des estimations réalisées périodiquement par des experts indépendants sont transmises gracieusement.



- Le studio - EK 1667 - Mai 2003



UFG

Œuvres d'art

Pour conjuguer  
l'utile à l'agréable,  
tout est affaire  
d'opportunités

UFG

Groupe UFG

11 bis, rue Roquépine 75008 PARIS • Tél. : 01 44 56 10 00 • Fax : 01 44 56 11 00  
[www.ufg-partenaires.com](http://www.ufg-partenaires.com)

# L'œuvre d'art : un support patrimonial unique

## Une fiscalité originale...

→ Acquérir une œuvre d'art, c'est bénéficier d'avantages fiscaux complémentaires. Les objets d'art sont **exclus de l'assiette ISF** et peuvent, de ce fait, permettre dans certains cas de passer sous le seuil de cet impôt.

→ En cas de transmission, posséder un objet de collection au sein de son patrimoine, c'est aussi, sous certaines conditions, profiter habilement d'une **économie sur droits de succession**.

→ Enfin, les œuvres d'art peuvent s'avérer être un précieux **moyen de paiement pour certains impôts**.

## ... pour une acquisition plaisir

→ **A partir de 7 000 €**, vos clients peuvent devenir propriétaires d'une œuvre d'art et donner ainsi une expression toute personnelle à leur patrimoine. Peintures, dessins, gouaches, aquarelles, sculptures, bronzes, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, le choix est vaste pour répondre aux aspirations de chacun.

→ En prescrivant un objet art, vous participez à la constitution d'un **patrimoine prestigieux, diversifié et original** où le plaisir tient une place importante.



« Suzon » - 1873

## Auguste RODIN (1840-1917)

**Œuvre** → Le sujet ci-contre, en bronze à patine médaille, représentant un portrait de jeune femme, existe également en bronze à patine brune et donna lieu à d'autres versions.

**Artiste** → A. Rodin su marquer son époque et l'histoire de la sculpture en général : il donna un dernier écho au romantisme et annonça la sculpture moderne. L'important pour l'artiste était de saisir l'émotion fugitive d'un instant. De renommée internationale dès son vivant, son « art » est aujourd'hui exposé dans les plus grands musées du monde et ses œuvres suscitent toujours de nombreuses convoitises.

## Simon SAINT-JEAN (1808-1860)

**Œuvre** → Spécialiste des natures mortes de fleurs et de fruits, l'artiste signe ici une très jolie composition au sein de laquelle il confirme sa dextérité d'exécution.

**Artiste** → D'après le « Bénézit », ses œuvres ne seraient pas suffisamment recherchées ; une chance à venir pour ceux qui ont réalisé des acquisitions... En effet, le rôle d'un conseiller, c'est aussi de savoir anticiper les modes, tout en restant particulièrement exigeant sur la qualité. Plusieurs œuvres de cet artiste peuvent être admirées à la Wallace Collection (Londres) ou au musée du Louvre (Paris).



« Nature morte aux fruits » - 1850

## Eugène ISABEY (1803-1886)

**Œuvre** → Surtout connu pour ses marines, l'artiste signe ici une vue du port de Dunkerque aux colorations fines et délicates. Son empreinte romantique tranche avec la conception plus classique de son père, le miniaturiste JB. Isabey.

**Artiste** → E. Isabey connaît le succès rapidement et a obtenu de nombreuses médailles dès l'âge de 21 ans. Il fut considéré comme l'un des plus charmants petits-maîtres de l'École de 1830. Il rencontra E. Bondin et JB. Jongkind dont il devint le maître. Ses œuvres sont toujours activement recherchées des collectionneurs et des amateurs.



« Le port de Dunkerque » - 1826